

CICLO  
NOV  
2020

# TUBACKLINE

GESTIÓN DE BACKLINE COLABORATIVO

## Oficios para el escenario

 @tubackline

SALA DEL MUSEO  
Museo del Carnaval

PROYECTO  
ANII

Entrá en [www.tubackline.com](http://www.tubackline.com)



# OFICIOS PARA EL ESCENARIO

Concepto Pedagógico.

Nuestra propuesta.

Programas.

Docentes.

Costos, calendario e inscripciones.

Acerca de TuBackline.

2

3

4

8

10

11

# CONCEPTO PEDAGÓGICO

---

El programa Oficios para el Escenario es una propuesta pedagógica de intercambio, discusión y trabajo en equipo.

Se trata de una experiencia formativa en la que se brindan herramientas conceptuales y metodológicas para un óptimo desempeño en los trabajos técnicos en los escenarios de variada naturaleza, haciendo principal hincapié en la formación de técnicos/as de escenario de la práctica musical en vivo.

Tiene como objetivos fundamentales: (i) la profesionalización de los oficios técnicos de los escenarios; (ii) la promoción de la formación en prevención de riesgos escénicos y en técnicos/as de escenario en Uruguay; (iii) el fortalecimiento de la comunidad artística.



# CURSO INTEGRAL

## TÉCNICO/A DE ESCENARIO

Tiene una duración de 20 hs distribuidas en 7 encuentros presenciales conformado por los siguientes módulos:

Introducción a los  
oficios para escenario

Producción técnica  
para espectáculos

Gestión técnica  
en el escenario

Prevención de riesgos  
en los escenarios

**El estudiante podrá optar por la realización del curso integral o por inscribirse a uno o más módulos específicos para realizarlos en modalidad de taller independiente.**

En ambos casos, se hará entrega de certificado de asistencia.

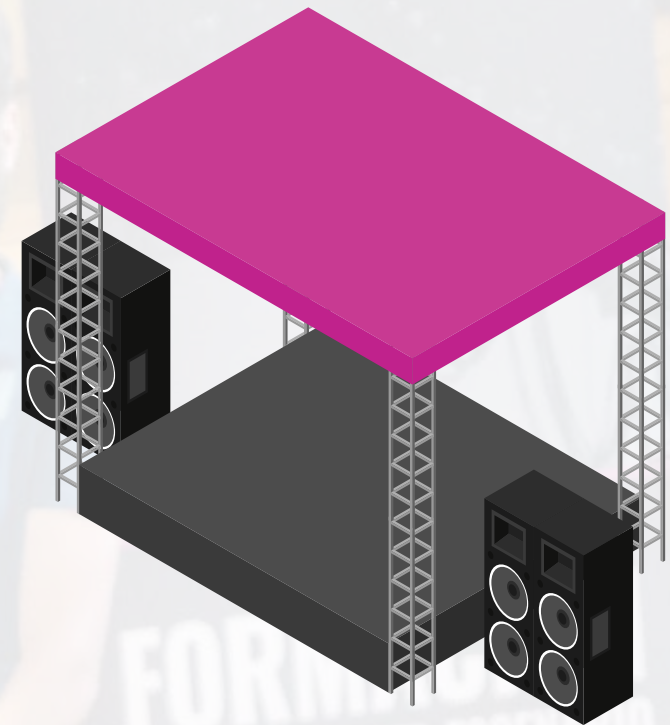
# INTRODUCCIÓN A LOS OFICIOS PARA EL ESCENARIO.

---

## Temario:

- El mundo de los espectáculos en vivo: tipos de espectáculos.
- Identificación de involucrados en un espectáculo: definición de roles.
- La importancia del trabajo en equipo.
- El técnico/a de escenario: un rol invisible pero fundamental.
- Conceptos básicos que debe conocer cualquier técnico/a de escenario.
- Pequeñas, medianas y grandes producciones.
- Riesgos en un escenario: la realidad del underground.
- Posibilidades laborales.

**Docente responsable: Joaquín “Rana” Canzani.**



# PRODUCCIÓN TÉCNICA PARA ESPECTÁCULOS

---

## Temario:

- Identificación y descripción de roles de trabajadores involucrados en un espectáculo.
- Diferencias y similitudes entre pequeñas, medianas y grandes producciones.
- El rol de la producción técnica: responsabilidades y tareas.
- Producción técnica en un evento artístico: antes, durante y después.
- Grandes festivales: producción técnica en el escenario.
- Armado de rider y planta genérica de un festival.
- Grandes festivales: producción técnica en torno al escenario.
- Negociación entre managers, productores y proveedores.
- Prevención de riesgos en eventos masivos.

**Docente responsable:** Joaquín “Rana” Canzani

**Docente invitado:** Piero Rebufello





# GESTIÓN

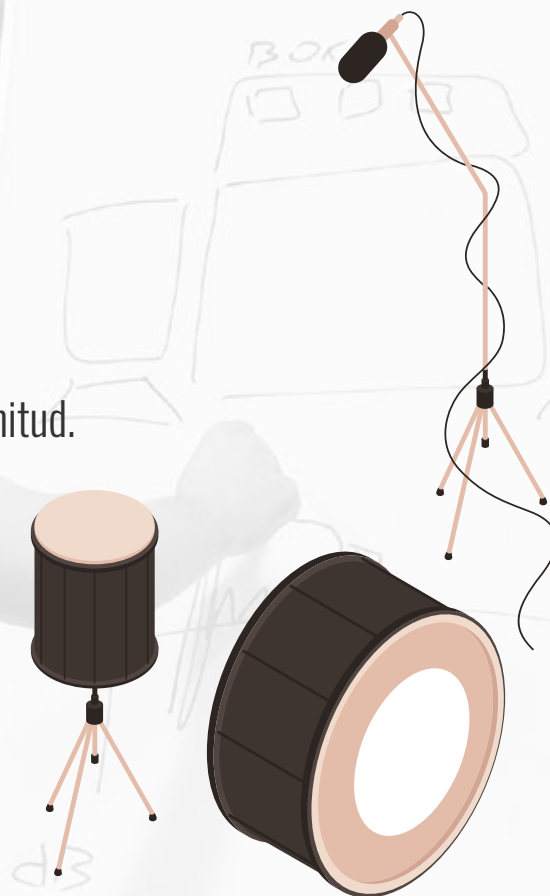
## TÉCNICA EN LOS ESCENARIOS:

TÉCNICO/A DE ESCENARIO Y BACKLINE

---

### Temario:

- Identificación y descripción de áreas de trabajo en un espectáculo de gran magnitud.
- El rol del técnico/a de escenario: responsabilidades, tareas y objetivo del oficio.
- Tipos de escenario: Layher, Ground Support, Escenarios Fijos.
- Del micrófono al parlante: la cadena del audio.
- Distribución de señales: remotas, mangueras, splitter.
- ¿Qué hace un técnico de backline?
- Familias de instrumentos: batería y percusión, cuerdas, teclas y electrónicos.
- Amplificadores en el escenario.
- Cuestión de peso: carga, almacenamiento y traslado de equipos.
- Organización del material: Listado de backline.
- La valija de un técnico de backline.
- Errores comunes y cómo evitarlos.



**Docentes responsables:**  
**Joaquín “Rana” Canzani y Juan Lauz.**

# PREVENCIÓN DE RIESGOS EN LOS ESCENARIOS

## Temario:

- Realidad del underground en Uruguay.
- Escenario seguro: llegar, armar, tocar.
- Vallados: Free Standing, vallado ciego, vallado común.
- Salidas de emergencia y planos de evacuación.
- Habilitaciones: bomberos, seguridad, multitudes.
- Rigging y seguridad en alturas.
- Normas de electricidad y señalización.
- Instalaciones eléctricas seguras.
- Elementos de seguridad personal.
- Primeros Auxilios:
  - Orientación en primeros auxilios.
  - Captación de signos vitales.
  - Orientación hacia la complexión torácica: masaje cardiaco.
  - Instrucción al uso del DEA
  - Trabajo con pacientes en shock o cursando una convulsión.
  - Trabajo y orientación hacia heridas cortopunzantes.
- A veces el show no debe continuar.



CON CAPACITACIÓN EN PRIMEROS AUXILIOS.  
**Docente responsable: Joaquín "Rana" Canzani**  
**Docentes invitados: Piero Rebufello y Germán Cavalli (Primeros Auxilios)**



# DOCENTES DEL CICLO OFICIOS PARA EL ESCENARIO

---

## Joaquín “Rana” Canzani:

Técnico de sonido y productor técnico.

Actualmente production manager en La Vela Puerca y jefe técnico en la productora A Chicken. Ha trabajado más de 10 años con la banda No Te Va Gustar y fue técnico en bandas como Abuela Coca, El Congo así como en los Festivales por la Convivencia, en la producción técnica para la productora AM en los shows de Ed Sheeran, Disney On Ice, Cirque Du Soleil, entre otros.

## Juan Lauz:

Técnico de sonido y técnico de escenario.

Actualmente trabaja como técnico regidor del Auditorio Nacional del Sodre, como técnico de escenario de La Vela Puerca y como Jefe técnico y operador de Ete & Los Problems. Ha trabajado en shows con Mateo Moreno, Fede Graña & Los Prolijos, Socio, Buitres, TKYVGN, La Tabaré, Hereford, Abuela Coca, Closet, Marama, Rombai, Once Tiros, Bufón, La Trampa, Peyote Asesino, entre otras.

# DOCENTES DEL CICLO OFICIOS PARA EL ESCENARIO

---

## **Piero Rebufello:**

Técnico en diseño de sonido con estudios en diferentes áreas técnicas del espectáculo.

Director de Peloloco Sonido, empresa de audio e iluminación y estudio de grabación, que desarrolla actividades desde hace más de 15 años en el mercado. Director Técnico de Sala del Museo desde el año 2015.

Productor técnico en espectáculos y festivales de gran porte y desafío técnico en las mayores locaciones del país como ANTEL Arena, Velódromo, Estadio centenario, SODRE, Teatro de Verano, LANDIA, Parque Roosevelt, entre otros.

## **Germán Cavalli:**

Actualmente trabaja como auxiliar de enfermería para Española móvil. Ha trabajado por más de 8 años en distintas áreas de la salud, especializándose en técnicas de emergencias médicas en ETUM. Diplomado en electrocardiografía básica y arritmias; Manejo básico y avanzado de la vía aérea, vía Intraósea y ecografía en la Emergencia.

# COSTOS E INFO GENERAL

## CURSO INTEGRAL TÉCNICO/A DE ESCENARIO

20 horas.  
Costo: \$ 5.600

INTRODUCCIÓN A LOS OFICIOS PARA EL ESCENARIO	Martes 03/11 de 18 a 20hs.	GRATUITO
PRODUCCIÓN TÉCNICA PARA ESPECTÁCULOS	Martes 10/11 de 18 a 21hs Miércoles 11/11 de 18 a 21hs.	\$ 2.200
GESTIÓN TÉCNICA EN EL ESCENARIO: TÉCNICO/A DE ESCENARIO Y BACKLINE	Lunes 16/11 de 18 a 21hs Martes 17/11 de 18 a 21hs	\$ 2.200
PREVENCIÓN DE RIESGOS EN EL ESCENARIO	Martes 24/11 de 18 a 21hs. Miércoles 25/11 de 18 a 21hs.	\$ 2.200

## CUPOS LIMITADOS

Todos los encuentros serán en Sala del Museo  
(Rambla 25 de agosto esq. Maciel) bajo protocolo sanitario actual.  
Por consultas e inscripciones escribir a: [contacto@tubackline.com](mailto:contacto@tubackline.com)



# Acerca de TuBackline

TuBackline es una solución novedosa de servicios integrales de backline para espectáculos en vivo, festivales, giras, rodajes, grabaciones en estudio y eventos empresariales. Funciona mediante un modelo de trabajo colaborativo, único en Uruguay y la región, al utilizar equipamiento de músicos particulares, bandas, colectivos artísticos y salas de ensayo; De esta manera, al contratar a TuBackline se está contribuyendo directamente en la economía de músicos nacionales.

El proyecto es llevado adelante por Romina Leoni (producción general) y Federico Abella (producción técnica). TuBackline es el primer servicio de backline colaborativo, el cual genera una red de conexión entre trabajadores de la cultura a fin de fortalecer la comunidad artística y promover una economía circular.

Al día de la fecha, ofrece diferentes servicios para la comunidad artística:

- Servicios integrales de backline profesional.
- Espacios de formación en oficios para el escenario.
- Servicios de mantenimiento y reparaciones de instrumentos y equipos musicales.
- Fabricación y venta de cables de audio y corriente a medida.

## Hablá con nosotros

**Romina Leoni**  
**Producción General**  
romina@tubackline.com  
+598 98 484 420

**Federico Abella**  
**Producción Técnica**  
federico@tubackline.com  
+598 98 374 894

# Info. de Contacto

contacto@tubackline.com  
www.tubackline.com  
IG: @tubackline

## Conectate



 @tubackline

Entrá en [www.tubackline.com](http://www.tubackline.com)